



JEDINA SLIKA DJEVICE OTKRIVENIH GRUDI NAKO



PIŠU **LUKA BENČIĆ,**
VANJA NEZIROVIĆ

SNIMILA **TEA**
CIMAŠ/CROPIX

- Vрати слику 'Богородице с Дјететом' - могла би се укратко препричати порука коју је полиција до прије годину дана у јавности слала једном хрватском тајку-ну због слике коју тражила деветнаест година.

Поручивали су тада да "слика краси зид неког себићњака који ју је или сам украо или је код богатог појединца који, без обзира на цијену, жели посједовати нешто јединствено на свијету". Но, данас, неслуљбено дознајемо, да полиција већ неко вријеме покушава открити везу између нестанка вриједне слике и ухићеног шефа HGK Надана Вирошевића.

Највриједнија хрватска слика украдена је у ноћи 29. просинца 1993. из Регионалног завода за заштиту споменика у Сплиту.

Ostao samo okvir

Lopov је ту већер онеспособио аларм, а у заводу је остао тек оквир.

Готово два десетљећа трајала је потрага полиције за сликом која је до тад била у власништву самостана Узнесења Блажене Дјевце Марије часних сестара бенедиктинки у Крку.

Слика је напoкон пронађена почетком ове године.

Али свих тих година у сјени су се водили ратови око skup-цјене Богородице, једне од ријетких слика на којима Мајка Божија открива груди, а која је била процијенјена на вриједност од 700.00 еура.

Црква је свих тих година, дознајемо, вршила интензиван

Украдена 'Богородица' била је код Вирошевића?

Пoлиција сумња да је дјело вриједно 700 тисућа еура годинама висило на зиду шефа HGK прије него што је лани пронађено у Сплиту



N 20 GODINA VRAĆENA NA KRK

pritisak da se slika nađe.

Iz krugova bliskih Crkvi doznajemo da su sve sumnje ukazivale na to da je slika kod jednog uglednog Splićanina.

Kardinal tražio istragu

Čak je i kardinal Josip Bozanić inzistirao na toj potrazi, a angažirali su se i sami, ne službeno doznajemo, kako bi

Za krađu je optužen 42-godišnjak iz Splita, ali ga je zastara spasila od kazne



utvrdili

je li slika kod onog na koga sumnjaju. Iako su navodno to uspjeli utvrditi, policija, pak, lopovu nikako nije uspjela ući u trag. Svaka potraga bi stala u policiji u Splitu.

A sve je počelo kad su sliku časne sestre iz benediktinskog samostana 1993. poslale na restauraciju u Split. Restaurator Slavko Alač izveo je tada zahvat na slici i ukrasnom okviru, ali posao nije dovršio jer je slika ukradena iz radionice Regional-

nog zavoda u Splitu u franjevačkom samostanu Sv. Ante na Poljudu. Restaurator Alač teško se nosi s kradom. Uvjeravao je sve da nema nikakve veze s kradom, godinama je patio. No istraga se nije micala.

Bogorodica je inače slika nepoznatog autora, koja datira iz 16. stoljeća.

Slučaj držan u sjeni

Otkad je pronađena početkom ove godine je u Hrvatskom restauratorskom zavodu - odjel Split, gdje je resta-

urirana, a jučer ju je vlasnicima, krčkim benediktinkama, vratio ju osobno ravnatelj policije Vlado Dominić.

Na događaju se okupila cijela svita - uz predstavnike policije, i predstavnici Ministarstva kulture, Hrvatskog restauratorskog zavoda te samostana i Krčke biskupije. Valter Župan, krčki biskup, unio je nešto disonantnih tonova u sveća-

objavila njegov identitet, a zna se samo da je riječ o 42-godišnjaku sa splitskoga područja kod kojega je slika pronađena. "Bogorodicu" navodno nije uspio prodati, a ukrao ju je iz neke vrste "dišpeta", kako je sam priznao u anonimnom intervjuu Slobodnoj Dalmaciji. No, policija danas sumnja da priča navodno ne staje na njemu.

Lopov se nagodio te sliku vratio, uz dogovor s Općinskim državnim odvjetništvom da ga se neće kazneno goniti.

Po stanju u kojem je slika danas, svrstava se pak među najbolje očuvana djela iz toga razdoblja koja se nalaze u Hrvatskoj.

Dar iz 17. stoljeća

Autorstvo neki čak pripisuju majstoru slikarske škole Leonarda da Vincija, a svakako je, navode eksperti, riječ o slikaru koji poznaje venecijanski kolorit i firentinsku tipologiju. "Bogorodica s Djetetom, malim sv. Ivanom Krstiteljem, anđelom i sv. Jurjem" dimenzija je 94 puta 133 centimetra.

Kao oltarnu sliku, krčkim benediktinkama darovala ju je u 17. stoljeću Bettina Contarini, koja je u to vrijeme bila u vrhu venecijanskog plemstva.

Podaci o donaciji nađeni su u Vizitaciji krčkog biskupa Jurja Jurića iz 1659. koja se čuva u arhivu Krčke biskupije, iz čega se jasno vidi da je slika bila na oltaru Marijina pohoda Elzabeti koji je Bettina Contarini podigla i opremila svim potrebnim liturgijskim predmetima. ●