

Evidencijski broj / Article ID: 13969658
Vrsta novine / Frequency: Mjese na
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:





EKSKLUZIVNO

EKSKLUZIVNO: Prvi smo javnosti p VELEBNI DVO

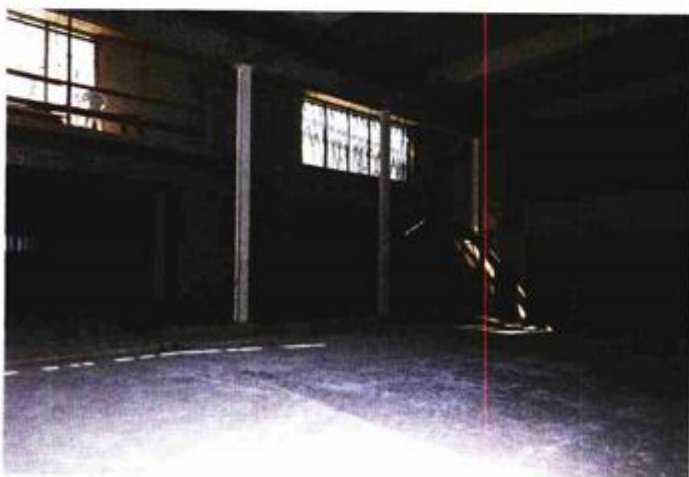
Piše: Anita BARAĆ

Foto: Nikola BELANČIĆ i arhiv VAD-a

Ideja o izgradnji Alkarskih dvora mnogo je starija od prvih pisanih tragova koji datiraju iz davne 1927. godine. Od Kamička do Palacine pa sve do Kwartira, bila bi to kratka povijest traženja adekvatne lokacije. Uprava Viteškog alkarskog društva u suradnji s prof. Ivom Maroevićem iz Restauratorskog zavoda Hrvatske i inž. Duškom Dropulićem 1980. g. osniva odbor i ponovno pokreće inicijativu o gradnji dvora s nekoliko prijedloga za lokaciju. Nakon osam godina pokrenut je postupak za dobivanje u vlasništvo gornjeg dijela kompleksa Kwartira. Viteško alkarsko društvo 1993. postaje vlasnikom tog dijela, a odlukom Vlade Republike Hrvatske 2004. i cjelokupnoga kompleksa Kwartira. Godine 1999. započinju dinamični istraživački radovi Konzervatorskoga odjela Ministarstva kulture iz Splita te aktivnosti vezane uz dobivanje potrebnih dozvola, a 2001. raspisuje se javno nadmetanje za idejno rješenje Alkarskih dvora - Muzeja Alke. Kao najbolji prihvaća se rad Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Splitu autora Ante Kuzmanića d.i.a. te se sklapa ugovor o izradi projektne dokumentacije, a nakon rješavanja administrativnih zapreka i dobivanja dozvola 2007. postavljen je kamen temeljac.

Muzej pod zemljom

Impresivnu građevinu od 7000 kvadrata bruto površine i više od 1000 kvadrata uređenog dvorišta, koje ujedno predstavlja i ravni krov nad podzemnim dijelom objekta, Vlada financira s oko 50 % sredstava, 15 % grad Sinj, a 10 % Splitsko-dalmatinska županija te Alkarsko društvo s 25 %. Nakon odluke da muzej bude ukopan u zemlju, Muzej Cetinske krajine obavio je zaštitna arheološka istraživanja te je nakon obrade uz dozvole stručnjaka

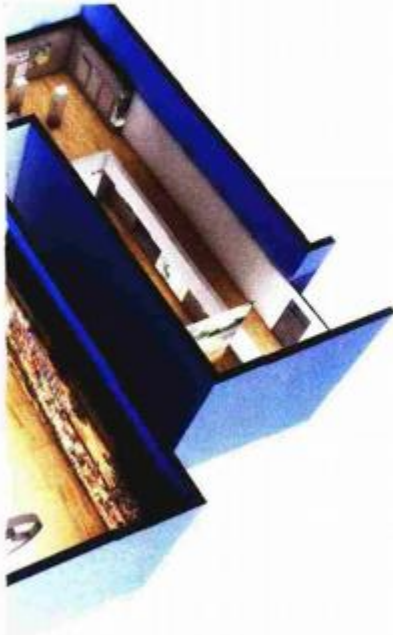


započela izgradnja muzeja. Smještajući muzej ispod nekadašnjih konjušnica u gornjem su dijelu dobiveni prostori za poslovne sadržaje koji su iznajmljeni i kojima se financira hladni pogon, a u samom muzeju na dvije etaže zbog idealne mikroklimе troškovi održavanja smanjit će se na minimum.

Građevinski su radovi gotovi, dio poslovnih prostora u funkciji je i Alkarski su dvori pri samom završetku. Ostalo je još srediti alkarski muzej te prostorije VAD-a koje će obuhvaćati: predsjednički ured, vojvodin salon, alkarski salon, alkarski klub, urede za administrativni dio, depoe za odoru i opremu koje se koriste u nastupima alkara i alkarskih momaka, kao i izložbeni prostor. Projekt je povjeren povjesničarima Jošku Belamariću i Anti Miloševiću a po preporuci Ministarstva dizajnericama i stručnjakinjama za muzejske postave Nikolini Jelavić Mitrović i Vanji Ilić upućen je pozivni natječaj za stalni postav Muzeja Sinjske alke. Tom prilikom osnovano je i deseteročlano stručno povjerenstvo koje čine tri predstavnika VAD-a, autori koncepcije postava Muzeja Joško Belamarić i Tonći Milošević, muzeolog Darko Babić s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, predstavnik Grada Sinja Tomislav Barhanović, sinjskog samostana fra Mirko Marić, pomoćnica ministrice kulture Vesna Jurić Bulatović i projektant Alkarskih dvora Ante Kuzmanić. Izabrani projekt Nikoline Jelavić Mitrović trenutno je u



rezentirali budući izgled Muzeja Alke DORI ALKARSKI

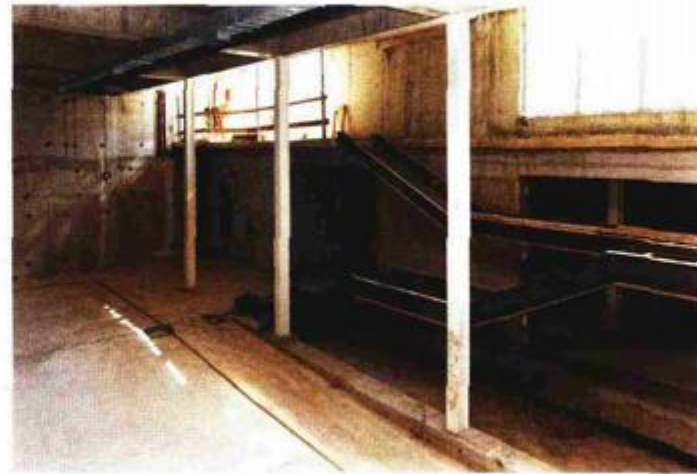


fazi završne obrade.

Šetnja kroz povijest

Muzej na dvije etaže, sa više od 1500 kvadrata zamišljen je kao šetnja kroz povijest kroz jednostavnu i sasvim jasnu prezentacijsku liniju - od ulaza na Petrovcu do sjevernog krila, gornjeg dvorišta. Konceptija novog stalnog postava temelji se na kombinaciji klasičnih i multimedijalnih tehnika prezentacije muzeoloških tema. U prvom dijelu muzeja nalaziti će se suvenirnica te prezentacijska dvorana gdje bi se dvadesetominutnim filmom upoznavalo posjetitelje o razvoju Sinjske alke do danas. U zasebnom dijelu bit će

postavljena rekonstrukcija bitke pod Sinjem gdje će posjetitelji u multimedijalnom okruženju moći doživjeti slavnu bitku. Događaje u bici pokreće posjetitelj tako odabere neki od datuma bitke a na maketi se odigravaju sadržaji vezani za bitku. Na skoro sedamsto kvadrata bit će postavljena alkarska povorka od lutaka u prirodnoj veličini i u punoj svečanoj opremi. Povorka je postavljena na podlozi od pijeska, a okružuju je 4 prozirna stakla. Odabirom dugmeta na staklu pojavice se film koji prikazuje i objašnjava pojedine sudionike u povorci. Slijedeća nižeetažirana prostorija je zamišljena kao riznica. Tu će biti izloženi najvrijedniji eksponati: odore i oružje povezani s fotografijama i biografijama alkara i momaka koji sudjeluju u alci. Predviđen je i multimedijalni arhiv gdje će se moći dobiti sve informacije o alkarima, svečanostima i događajima kroz 300 godina povijesti ove manifestacije. Svaka prostorija imat će zvučnu kulisu povezanu sa cjelinom u kojoj se nalazi. Alkarski muzej je zamišljen kao prostor u kojem bi kroz jednostavan i moderan pristup posjetitelji mogli osjetiti duh Alke i njezine povijesti. Eksponati su spremni i samo se čekaju završni radovi. U konačnici, Alkarski dvori koštati će nešto



više od 70 milijuna kuna, koliko je i procijenjeno prije 6 godina kada je počela gradnja. Je li to puno pokazat će vrijeme. Grad je dobio prekrasno zdanje u kojemu su građani i gosti dobrodošli. Muzej je zamišljen kao javni prostor u kojemu se može dobiti uvid u cjelokupnu povijest Alke i svega što se oko Alke događa te kao edukativno mjesto kojem će se posjetitelji rado vraćati. A alkari to i zaslužuju. Alka, koja dovodi turiste i donosi novac, traje tri dana, a vrijeme je da se o njoj priča i od nje živi cijelu godinu. To je mnogo novca, da se razumijemo, ali budimo iskreni prema sebi i zapitajmo se bismo li htjeli vidjeti alkare koji cijelu godinu šecu gradom i slikaju se sa sredovječnim turistima koji kupuju kineske suvenire ili ćemo to dići na višu razinu pa potrošiti 70.000.000 kn za vелеbne dvore alkarske i prezentirati našu povijest onako kako to i zaslužuje. Muzej će biti dovršen 2015. g. i spreman za posjetitelje. Kako će poslovati i hoće li se isplatiti ostaje nam da vidimo i da se nadamo najboljem. Mene su uvjerali da znaju što rade.

