



U MUZEJU GRADA ZADRA NMZ OTVORENA IZLOŽBA "IFIGENIJA, POVIJEST JEDNE RESTAURACIJE"

Slika koja je postala simbolom grada

ZADAR - Jučer je u Odjelu Muzej grada Zadra Narodnog muzeja Zadar svečano otvorena izložba naslovljena "Ifigenija – povijest jedne restauracije". Naravno, riječ je o čuvenoj slici nepoznatog autora iz 18. stoljeća "Žrtvovanje Ifigenije" koja je na restauraciju nakon pretrpljenih oštećenja u Drugom svjetskom ratu čekala više od pola stoljeća. Konzervatorsko-restauratorski radovi na ovoj vrijednoj slici iz fundusa Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar dovršeni su 2011. godine, a sada se nalazi na prvom katu Muzeja grada Zadra.

Izložbu su, koja će, kako naslov sugerira, posjetiteljima Narodnog muzeja približiti dugotrajan i naporan posao restauracije ovako značajnog i velikog umjetničkog djela, svečano otvorili Renata Peroš, ravnateljica

Ova slika je tako postala simbolom grada i njegove povijesne sudbine, grada koji je razaran, pljačkan, koji je doživio egzoduse i ponovno se poput feniksa dizao iz pepela - Hrvoje Perica

Narodnog muzeja Zadar, Hrvoje Perica, kustos i autor izložbe, Jadranka Baković, voditeljica restauratorskog odjela u Zadru pri Hrvatskom restauratorskom zavodu koji je obavio poslove konzervacije i restauracije slike "Žrtvovanje Ifigenije", Ferdinand Meder, v. d. ravnatelja Hrvatskog restauratorskog zavoda, te Ivan Šimunić u ime Zadarske županije, glavnog financijera ovog velebnog pothvata.

- Gosti koji posjete naš Muzej grada Zadra sigurno neće ostati ravnodušni kada vide prekrasnu sliku anonimnog umjetnika koja se nalazi na njegovom prvom katu. Uostalom, 180 godina poslanja

Narodnog muzeja Zadar zrcali se kroz naš postav kojeg sada obogaćuje i ova iznimna umjetnina, kazala je jučer na otvaranju izložbe ravnateljica Peroš.

Kazavši kako su put slike "Žrtvovanje Ifigenije", kao i njezina sudbina, na neki način svjedoci sudbine ovog grada kroz povijest razaranja i ponovnog dizanja, kustos Hrvoje Perica je opisao život slike od oštećivanja pretrpljenog u Drugom svjetskom ratu, preko njezina smještaja u tzv. Sabiralištu, dolaska u Galeriju umjetnina sve do početka radova na konzervaciji i restauraciji 2001. godine.

- Ova slika je tako postala



simbolom grada i njegove povijesne sudbine, grada koji je razaran, pljačkan, koji je doživio egzoduse i ponovno se poput feniksa dizao iz pepela, naglasio je Perica.

Restauratorica Jadranka Baković potanko je opisala sve poslove na restauraciji i konzervaciji slike i zahvalila se svima koji su te poslove obavljali kao i pomoći koju su zadarskim konzervatorima pružili talijanski kolege iz Firenze.

- Slika bi zbog svih oštećenja koja je pretrpjela bila izgubljena za našu baštinu da nije, iznimnim zna-

njem i trudom stručnog tima Restauratorskog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zadru, koji vodi Jadranka Baković, konzervator-restaurator savjetnik, stručnim konzervatorsko-restauratorskim postupcima obnovljena uz maksimalno očuvanje svih izvornih segmenata slike. Iduće godine navršava se 55. obljetnica od osnutka restauratorske radionice u Zadru kojeg ovaj kao i brojni drugi slični zahvati čine gradom u kojem se kulturna baština restaurira i obnavlja, istaknuo je Meder.

N. MARKULIN