



## IZLOŽBA O RESTAURACIJI VRATA PALAČE SPONZA



**Zašto je važno što su vrata Sponze restaurirana? Ona su jedino mjesto gdje možemo vidjeti grb Dubrovačke Republike prikazan u javnom prostoru. S druge strane, voditi računa o obnovi ovih vrata, kao i svih drugih objekata baštine, determinira nas kao društvo i građane ovog grada u odnosu prema onom najvrjednijem što imamo**

# Vratio se čavlima ocrtani grb Republike

PIŠE: MARKO GILJAČA / SNIMILA: NORA NOVAK

**OBNOVLJENA** vrata Sponze ponosno su postavljena na ulazu u palaču i svojim prepoznatljivim čavlima ocrtanim grbom Dubrovačke Republike nakon pola tisućljeća od postavljanja zasjala starim sjajem.

Tim povodom prošlog je petka otvorena izložba na kojoj su prikazane sve faze rada i konzervatorsko – restauratorski zahvati izvedeni u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, koji su pod vodstvom Romane Jagić trajali od travnja 2010. do travnja 2012. godine.

### ULAZ U MEMORIJU GRADA

- Dugi niz godina se promišljala obnova i restauracija vrata od Sponze, jer potiču iz prve polovice XVI. stoljeća kada je i počela gradnja palače po projektima inženjera Paskoja Miličevića. Sponza je uvijek bila sjedište držav-

nih, javnih i obrazovnih institucija i niza društvenih događanja u skoro 500 godina svog postojanja. Od 1952. godine ovdje je sjedište, nekoć Historijskog, pa Povijesnog i danas Državnog arhiva u Dubrovniku, kojeg mi Dubrovčani s punim pravom i ponosom nazivamo Dubrovački arhiv. Zašto je važno što su vrata Sponze restaurirana? Ona su jedino mjesto gdje možemo vidjeti grb Dubrovačke Republike prikazan u javnom prostoru. S druge strane, voditi računa o obnovi ovih vrata, kao i svih drugih objekata baštine, determinira nas kao društvo i građane ovog grada u odnosu prema onom najvrjednijem što imamo, što treba cijeliti i po svaku cijenu sačuvati. Ova vrata na određeni način to simboliziraju – kazao je ravnatelj Arhiva Ivo Venier, podsjetivši kako se u Sponzi čuva kompletan arhiv Republike, svakako jedan od najvrjednijih i najbolje sačuvanih starih arhiva, usporediv s

onima u Beču, Veneciji i Carigradu.

### MI SMO UVIJEK TU

Uputio je posebnu zahvalu djelatnicima Hrvatskog restauratorskog zavoda koji su radili na obnovi vrata, djelatnicima Konzervatorskog zavoda u Dubrovniku koji su motrili taj proces i Društvu prijatelja dubrovačke starine koje je cijeli projekt obnove financiralo.

- Mi smo u Društvu prijatelja

sretni i ponosni što smo imali priliku sudjelovati u jednom ovakvom projektu kroz koji se ispunjava svrha i smisao našeg postojanja. Poznajući našu baštinu, bit ih još, bit će potrebe i mi smo uvijek tu da bi te potrebe pomagali i podupirali – kazao je Denis Orlić ispred Društva prijatelja dubrovačke starine.

Izložbu je u kao izaslanik ministricke kulture Andree Zlatar Viočić otvorio ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda Ferdinand Meder.

