



■ TRSAT

## Restaurirana najveća slika

— Slika »Navještenje i prijenos Nazaretske kuće na Trsat«, ulje na platnu slikara Christophora Tascu, nakon godinu i pol konzervatorsko-restauratorskih radova, vraćena je u utorak 17. travnja na svoje mjesto u trijumfalnom luku u bazilici Majke Božje Trsatske. Riječ je po dimenzijama najvećoj i umjetnički vrijednoj slici koja je prvi put od postavljanja 1714. godine iznesena iz crkve i obnovljena.

To ulje na platnu, veličine 724 cm x 302 cm, nastalo je 1714. godine i zajedno s ukrasnim okvirom i uokvirenim natpisom s grbovima donatora baruna Franza Ignaza d'Androche i supruge Marije Elizabete von Windishgratz smještenom ispod slike, čini cjelovitu kompoziciju. Na slici su prikazana dva prizora: navještenje Marijino i prijenos Nazaretske kućice na Trsat.

Istraživački radovi pokazali su

da je portret baruna d'Androche nastao u prvoj varijanti slike i nije poznato zašto je prekriven slojem boje koju je proveo sam Tascu, ističu iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici osigurana je stabilnost slikanog sloja i nosioca, stari dotrajali podokvir je zamijenjen novim, pomoću sistema napinjanja slike preko opruga postignuta je konstantna napetost slike i u uklanjanjem starog laka i prethodnih intervencija konačno se može uočiti kvaliteta Tascina izražaja, istaknuo je viši konzervator-restaurator Slobodan Radić dodajući kako su slika i pozlaćeni ukrasni okvir restaurirani na Odjelu za štafelajno slikarstvo Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu. Radove je u cijelosti financiralo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Helena Anušić



● »Navještenje i prijenos Nazaretske kuće na Trsat«, ulje na platnu slikara Christophora Tascu