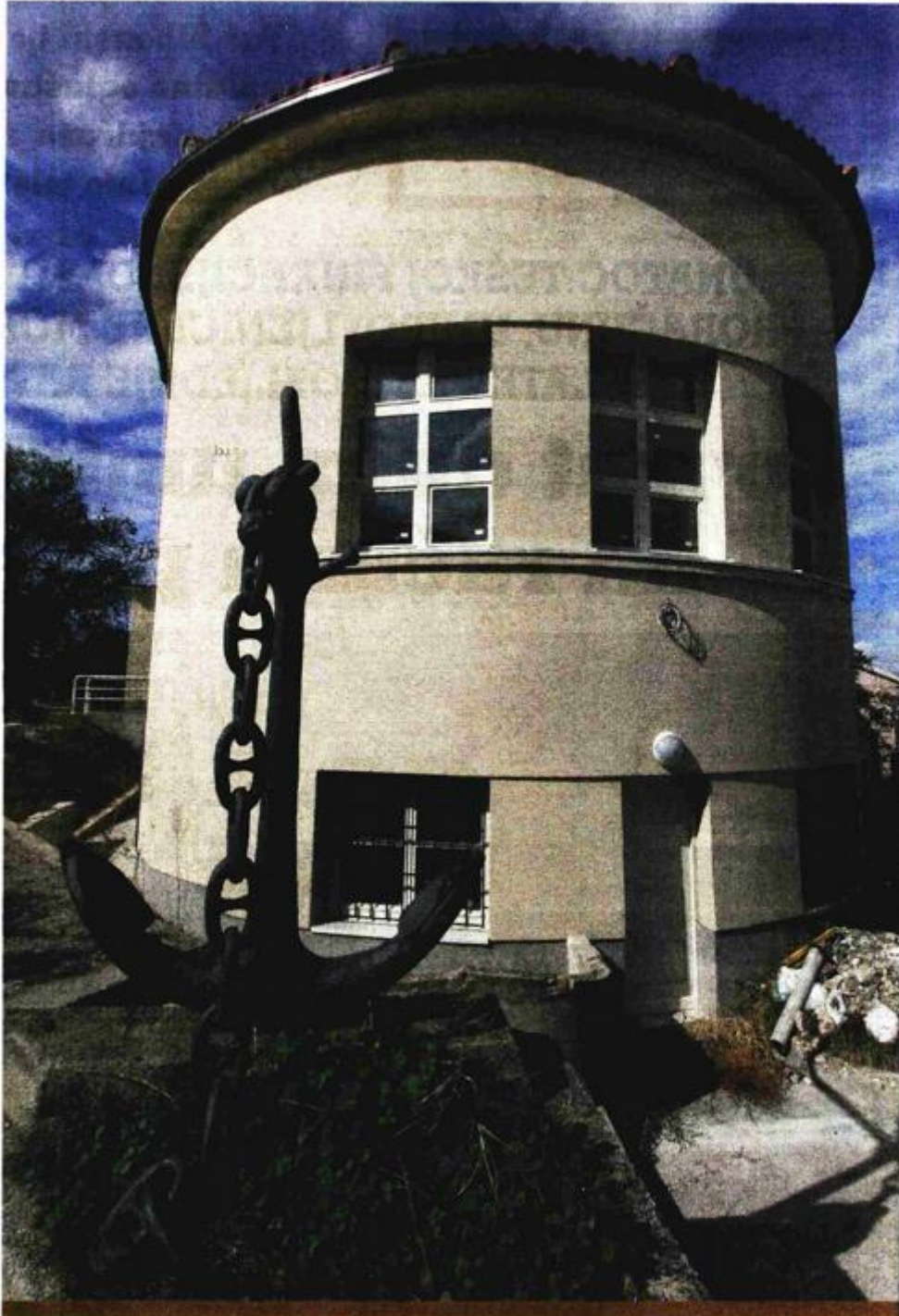


Evidencijski broj / Article ID: 13139939
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



OBRNUTI PROCES DOK GOSPODARSTVENICI





ZATVARAJU VRATA, ŠIBENSKA KULTURA DOBIVA NOVOG 'NJEHOVATELJA' I TO U MANDALINI

Do kraja godine otvara restauratorska radionica

piše **Snježana Klarić**
foto **Josipa Bolanča**

Dok šibenska gospodarska scena poznaje i bolje dane (više se ustanova zatvara, negoli ih se otvara), kad je kultura u pitanju, Šibenčani mogu biti zadovoljni. Posebno to vrijedi u trenutku kad se očekuje skori dovršetak projekta prenamjene bivšeg vojnog objekta u Mandalini u restauratorsku radionicu za pokretne spomenike s arhitektonskim ateljeom. Projekt vrijedan oko 6.500.000 kuna provodi Hrvatski restauratorski zavod, a radionica bi trebala otvoriti svoja vrata prije početka nove godine.

UVJETOVANO RAČUNICOM

- Građevinska adaptacija objekta u Mandalini je u završnoj fazi, te očekujemo da će do kraja 2012. godine objekt biti u potpunosti završen – rekao je ravnatelj HRZ-a, Mario Braun o projektu koji je započeo još 2006. godine, a čiji je obujam radova ovisio o iznosu odobrenih sredstava. Sredinom idućeg mjeseca očekuje se tehnički prijem objekta, nakon čega bi

radionica trebala biti stavljena u funkciju. Prema najavama, dormitorij bi prvi trebao biti stavljen u funkciju, a u njemu će boraviti ekipa iz Odsjeka za kamenu plastiku Restauratorskog odjela iz Splita. Što se, pak, tiče daljnjeg zapošljavanja ili restauratorske radionice u kontekstu otvaranja novih radnih mjesta – vijesti nisu osobito optimistične. Kao i bilo gdje drugdje, i ovdje je sve uvjetovano gospodarskom računicom.

- Ekonomska situacija i ograničenja u zapošljavanju u ovom nam trenutku ne dozvoljavaju formiranje radionice s definiranim brojem ljudi, sa stalno zaposlenima, odnosno s definiranom funkcijom radionice. Zasad je jedino moguće da se, ovisno o osiguranim sredstvima i prihvaćenim programima, zapošljavaju restauratori na određeno vrijeme ili po projektima – objašnjava Braun, izražavajući nadu da će u budućnosti slika mandalinske radionice biti posve drugačija od trenutačne. Zbog izostanka izdašnije financijske injekcije, za šibenski Restauratorski odjel nabavlja se tek najnužnija oprema i to za zajedničke vrste

restauratorskih poslova.

- Relativno manji prostor radionice, od oko 500 četvornih metara u 'nadzemnom' dijelu i oko 200 kvadrata u 'suterenskom' dijelu, u praksi ograničava rad na samo jednu vrstu predmeta, recimo, polikromnu skulpturu, koja je u šibenskom arealu dosta brojna i ugrožena, ili na tekstil. Smatramo da u Šibeniku treba formirati veću radionicu za jednu vrstu predmeta – napominje ravnatelj, uz naputak da veličina prostora kojim raspolažu diktira radne uvjete, odnosno broj zaposlenih. U ovom trenutku mjesta u radionici ima za desetak restauratora i prateću opremu, a broj restauratora, pak, ovisi o broju raspoložive kvalificirane radne snage u zadanoj regiji.

USKA SPECIJALIZACIJA ZAPOSLENIH

Zaposlenici restauratorske radionice za pokretne spomenike s arhitektonskim ateljeom brinut će o spomenicima izrađenim od raznih materijala, zbog čega i njihova restauracija, odnosno konzervacija, iziskuje specijalizaciju pojedinca zapo-

slenog u struci.

- Recimo, slično kao u medicini. Nije dovoljno da se zna da je umjetnina samo slika jer je zahvat različit ako se radi o slici na platnu ili dasci od onoga na, recimo, metalu. Isto tako, umjetnine od papira, tekstila, kože, zatim namještaj, kost ili slonovača, polikromna skulptura, odnosno oltari imaju posve različite restauratorske tretmane – pojašnjava Braun. Provedba evidencije stanja pokretnih

spomenika u Šibensko – kninskoj županiji planirana je za iduću godinu, za kada se najavljuje i intenzivan rad na istima. Sve to provodit će se u suradnji s konzervatorima Ministarstva kulture, a posao će provoditi dr. Zoraida Demori – Stančić iz Restauratorskog odjela u Splitu koja, skreće nam Braun pozornost, već sad zajedno sa šibenskim konzervatorima ima uvid u stanje ugroženosti kulturnih dobara na području Dalmacije.

Restauratori i konzervatori zajedno u akciji

Otvaranje restauratorske radionice za pokretne spomenike i arhitektonski atelje neće imati osobito mnogo dodirnih točaka s Konzervatorskim odjelom u Šibeniku, no Marko Mengušić, ravnatelj istog, pozdravlja dolazak kolega u Mandalinu.

- Mi smo bili prvi koji su se zalagali kod Grada Šibenika, kad se počelo govoriti o tome, da im se pronađe adekvatni prostor – priznaje Mengušić, te objašnjava kako s novopridošlim djelatnicima u kulturi neće imati puno kontakta, osim u prilikama kada restauratori traže konzultacije, trebaju dozvole za rad ili pomoć prilikom određivanja prioriteta.

- Dobra konzervatorsko – restauratorska djelatnost kulturna dobra pokazuje kao 'stare', ali dobro održavane objekte ili predmete čime se zadržava njihova autentičnost i slojevitost kao ključno spomeničko svojstvo. Ako vam kulturno dobro nakon zahvata izgleda kao novo, to nije baš uobičajeno i vjerojatno zahvat nije dobro obavljen – upućuje nas ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda, Mario Braun.