

POZIV NA PISANU PROVJERU ZNANJA

po objavljenom Natječaju 8. travnja 2022. godine (NN 44/2022) za zasnivanje radnog odnosa na radno mjesto pod rednim brojem:

3. KONZERVATOR-RESTAURATOR- jedan (1) izvršitelj (m/ž) u Restauratorskom odjelu Šibenik Službe za odjele izvan Zagreba 2, na neodređeno vrijeme, u punom radnom vremenu s probnim radom u trajanju do šest (6) mjeseci, mjesto rada Šibenik.

PISANA PROVJERA ZNANJA u trajanju od 60 minuta održat će se 24. svibnja 2022. godine na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda u Šibeniku, Mandalina, Milice i Turka 4.

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima prezimena i imena i godinom rođenja da pristupe pisanoj provjeri znanja u 10:00 sati:

1. B. P. (1982.)
2. K.S. (1989.)
3. K.D. (1990.)

Izvori za pripremanje kandidata za pisanu provjeru znanja:

- Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett, eds. 1998. *Painted Wood: History and Conservation*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood
- E.C.C.O. Professional Guidelines (I), Brussels, 2002. https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO_professional_guidelines_I.pdf
- Feilden, Bernard. Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb 1981.
- Hoadley, R. Bruce. *Understanding Wood: A Craftsman's Guide to Wood Technology*, 2000.
- Marasović, Tomislav. Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske, 1983.
- Škarić, Ksenija. "Repolikromiranje, restauriranje, konzerviranje. Prilog diskusiji o valorizaciji polikromije na drvenoj polikromiranoj skulpturi." *Peristil*, vol. 52, br. 1, 2009, str. 143-150. <https://hrcak.srce.hr/104188>.
- Unger, A., Schniewind, A, Unger, W. *Conservation of Wood Artifacts – A Handbook*, Springer, 2001.
- Villafranca, Jaime Cama. A living cultural heritage. The theory of restoration as a reference framework for defining intervention methodology for polychromed altarpieces, u: *Methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces (zbornik konferencije)*, ur. Françoise Descamps, Seville, 2002., str. 14-20.
- https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/wooden_altarpieces.html
- Vokić, Denis. Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R Centar, Hrvatsko restauratorsko društvo, Udruga Gradine, 2007. (veći dio teksta umnožen je u MDC-u pod nazivom Skripta za tečajeve preventivne zaštite u muzejima, otisak MDC-a za polaznike tečaja verzija 1998, verzija 1999, verzija 2000, verzija 2001, verzija 2003, verzija 2005.)
- Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21).

Za kandidata koji ne pristupi pisanoj provjeri znanja, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Po dolasku na pisanu provjeru znanja od kandidata će biti zatraženo i predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Kandidati koji ne mogu dokazati identitet ne mogu pristupiti pisanoj provjeri znanja.

Kandidati su dužni pridržavati se utvrđenog vremena pisane provjere znanja u trajanju od 60 minuta.

Za vrijeme provjere znanja nije dopušteno napuštati prostor u kojoj se provjera odvija, koristiti mobitel ili druga komunikacijska sredstva, razgovarati s ostalim kandidatima ili na drugi način remetiti koncentraciju kandidata.

Ukoliko pojedini kandidat prekrši jedno od gore navedenih pravila bit će udaljen s provjere znanja, a njegov rezultat Komisija neće priznati niti ocjenjivati.

Odsjek za kadrovske poslove, tel. 01/ 4683-515