

POZIV NA PISANU PROVJERU ZNANJA I RAZGOVOR

po objavljenom Natječaju za zasnivanje radnog odnosa dana 7. veljače 2020. godine – NN 15/2020 za radno mjesto pod rednim brojem:

1. KONZERVATOR-RESTAURATOR – 1 izvršitelj (m/ž) u Restauratorskom odjelu Split, Služba za odjele izvan Zagreba 2, rad na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom i probnim radom u trajanju do šest mjeseci, mjesto rada Split.

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima prezimena i imena i godinom rođenja da pristupe pisanoj provjeri znanja:

1. D. M. (1990.)
2. Z. J. (1985.)
3. B. A. (1984.)

PISANA PROVJERA ZNANJA za radno mjesto pod rednim brojem 1. KONZERVATOR-RESTAURATOR u trajanju od 60 minuta održat će se 16. ožujka 2020. godine (ponedjeljak) u 10,00 sati, na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda u Restauratorskom odjelu u Splitu, Porinovoju 2a.

Nakon pisane provjere znanja s kandidatima koji prijeđu utvrđeni bodovni prag obaviti će se razgovor.

Izvori za pripremanje kandidata za pisanu provjeru znanja za radno mjesto pod rednim brojem 1:

- Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara// „narodne novine“, br.69/99, 151/03, 157/03-ispravak, NN 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14 s pripadajućim ispravcima
- E.C.C.O. Profesional Guidelines
- Fielden, B. M. Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb 1981.
- Marasović, T. Kulturna baština 1 i 2, Split 2002.
- Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Hrvatsko restauratorsko društvo, Zagreb, 2007.
- Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i kompleksnih zbirki, skripta HRZ-a (veći dio teksta umnožen je u MDC-u pod nazivom Skripta za tečajeve preventivne zaštite u muzejima, otisak MDC-a za polaznike tečaja verzija 1998, verzija 1999, verzija 2000, verzija 2001, verzija 2003, verzija 2005.)
- Laszlo, Ž. Priručnik za preventivnu zaštitu slika, MDC, Zagreb 2001.
- Wolbers, R. Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications Ltd; edition (2000- 12-18)
- Knut, N. The Restoration of Paintings, Cologne, Könemann, 1999.
- Vokić, D. Lakiranje umjetničkih slika, Art magazin Kontura, 1996.
- Joyce Hill Stoner, Rebecca Rushfield Conservation of Esal paintings (Routledge Series in Conservation and Museology), Oxford 2012.
- Kathleen Derdes and Andrea Rothe (editors) The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, , Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998. Publikacija dostupna u dijelovima na web stranici:http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/panelpaintings.html

Ukoliko kandidat ne pristupi pisanoj provjeri znanja, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Po dolasku na pisanu provjeru znanja od kandidata će biti zatraženo predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Ukoliko kandidat ne može dokazati identitet neće moći pristupiti pisanoj provjeri znanja.

Kandidati su se dužni pridržavati utvrđenog vremena pisane provjere znanja u trajanju od 60 minuta.

Za vrijeme pisane provjere znanja nije dopušteno napuštati prostoriju u kojoj se provjera odvija, koristiti mobitel ili druga komunikacijska sredstva, razgovarati s ostalim kandidatima ili na drugi način remetiti koncentraciju kandidata.

Ukoliko kandidat prekrši jedno od gore navedenih pravila bit će udaljen s pisane provjere znanja, a njegov rezultat Komisija neće priznati niti ocjenjivati.

Odsjek za kadrovske poslove, tel. 4693-864