

POZIV NA USMENU PROVJERU ZNANJA/RAZGOVOR S KANDIDATIMA

po objavljenom Natječaju za zasnivanje radnog odnosa dana 23. rujna 2020. godine - NN 104/20 za radno mjesto:

KONZERVATOR-RESTAURATOR - 1 izvršitelj u Odsjeku za papir, Restauratorski odjel Dubrovnik, Služba za odjele izvan Zagreba 2, rad na određeno vrijeme s punim radnim vremenom i probnim radom do šest (6) mjeseci, zamjena za nenazočnu djelatnicu, mjesto rada Dubrovnik.

Usmena provjera znanja/razgovor s kandidatom održat će se dana 13. listopada 2020. godine na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda, Ljetnikovac Kaboga, Batahovina 3, 20236 Mokošica.

Poziva se sljedeći kandidat s navedenim inicijalima prezimena i imena i godinom rođenja da pristupi razgovoru:

1. S.G. (1990.) u 9,00 sati.

Izvori za pripremanje kandidata za usmenu provjeru znanja/razgovor:

1. Fielden, B. M. Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb 1981.
2. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara NN [69/99](#), [151/03](#), [157/03](#), [100/04](#), [87/09](#), [88/10](#), [61/11](#), [25/12](#), [136/12](#), [157/13](#), [152/14](#), [98/15](#), [44/17](#), [90/18](#)
3. Laszlo Želimir, Dragojević Andreja, Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru, Zagreb, Crescat, 2010
4. Stipičević A., Povijest knjige, 2. prošireno i dopunjeno izdanje, Zagreb, Matica hrvatska 2006.
5. Irving H. Isenberg, Pulp and Paper Microscopy, THIRD EDITION SECOND PRINTING, Institute of Paper Science and Technology The Institute of Paper Chemistry Appleton, Wisconsin 1967
6. Standard Test Method for Fiber Analysis of Paper and Paperboard; An American National Standard Technical Association of Pulp and Paper Industry; Test Method T 401 om-88; D 1030-95 (2007.)
7. Thaddeus Davids & Co, The history of ink, New York
8. Dadić V., Sarić E, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb 1973.
9. Štromar F. , Knjigoveštvo, Zavod za promicanje obrta, Zagreb 1989

Ukoliko kandidat ne pristupi razgovoru, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Odsjek za kadrovske poslove, tel. 4683-515