

## POZIV NA PISANU PROVJERU ZNANJA I RAZGOVOR

po objavljenom Natječaju za zasnivanje radnog odnosa od 10. veljače 2025. godine za radno mjesto pod rednim brojem:

**1. KONZERVATOR-RESTAURATOR** - jedan (1) izvršitelj (m/ž) u Odjelu za drvenu polikromiranu skulpturu 2 Službe za pokretnu baštinu, na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu, s probnim radom u trajanju do šest (6) mjeseci, mjesto rada Zagreb.

PISANA PROVJERA ZNANJA u trajanju od 90 minuta održat će se u **ponedjeljak 17. ožujka 2025. godine** na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, Nike Grškovića 23.

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima imena i prezimena i godinom rođenja da pristupe pisanoj provjeri znanja u **9:00 sati**:

1. S.Š. (1996.)
2. I.G. (1999.)
3. P.P. (1995.)
4. V.P. (1998.)
5. A.M. (1992.)

**Nakon pisane provjere znanja s kandidatima koji zadovolje bodovni prag bit će proveden razgovor.**

*Izvori za pripremanje kandidata za pisanu provjeru znanja:*

- Maroević, I. *Konzervatorsko novo iverje*, Petrinja 2000. (Poglavlje Praksa zaštite kulturne baštine)
- *Tajnovite slike Josipa Račića i Miroslava Kraljevića*, katalog izložbe, Moderna galerija, Zagreb 1986.
- Laszlo, Ž. *Priručnik za preventivnu zaštitu slika*, MDC, Zagreb 2001.
- Denis Vokić, *Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i kompleksnih zbirki*, skripta HRZ-a (veći dio teksta umnožen je u MDC-u pod nazivom Skripta za tečajevne preventivne zaštite u muzejima, otisak MDC-a za polaznike tečaja verzija 1998, verzija 1999, verzija 2000, verzija 2001, verzija 2003, verzija 2005.)
- Denis Vokić, *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Hrvatsko restauratorsko društvo, Zagreb, 2007.
- Fielden, B. M. *Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa*, Zagreb 1981.
- Marasović, T. *Kulturna baština 1 i 2*, Split 2002.
- Maroević, I. *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986. (odabir tekstova.)
- Maroević, I. *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986. (Rekonstruiranje drvene plastike, proces interpretacije; str. 98 – 111)
- Denis Vokić, *preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki*, 2007.
- Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara// „narodne novine“, br.69/99, 151/03, 157/03-ispravak, NN 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14 s pripadajućim ispravcima
- E.C.C.O. Professional Guidelines (I)
- Unković I.N. *Ukrasni okvir iz Vranjica: primjer za revalorizaciju polivinilalkohola kao zamjene za tutkalo*, Portal 1., Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2010.
- Denis Vokić, *Čišćenje, lakiranje, pozlata, retuširanje: tehnologija i primjena u konzervatorsko-restauratorskim radovima*
- Ivo Fressl, *Slikarska tehnologija*
- Salvador MUÑOZ-VIÑAS, *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth Heinemann, Oxford, 2005.
- Marko ŠPIKIĆ (prir.), *Anatomija povijesnog spomenika*, IPU, Zagreb, 2006
- Denis Vokić, *TEHNOLOGIJA POZLAČIVANJA u konzervatorsko-restauratorskim radovima*, verzija 2013.

Za kandidata koji ne pristupi pisanoj provjeri znanja, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Po dolasku na pisanu provjeru znanja od kandidata će biti zatraženo predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Kandidati koji ne mogu dokazati identitet ne mogu pristupiti pisanoj provjeri znanja.

Kandidati su dužni pridržavati se utvrđenog vremena pisane provjere znanja u trajanju od 90 minuta.

Za vrijeme pisane provjere znanja nije dopušteno napuštati prostor u kojoj se provjera odvija, koristiti mobitel ili druga komunikacijska sredstva, razgovarati s ostalim kandidatima ili na drugi način remetiti koncentraciju kandidata.

Ukoliko pojedini kandidat prekrši jedno od gore navedenih pravila bit će udaljen s provjere znanja, a njegov rezultat Komisija neće priznati niti ocjenjivati.

Odsjek za kadrovske poslove, 01/4693-892