

POZIV NA PISANU PROVJERU ZNANJA I RAZGOVOR

po objavljenom Natječaju za zasnivanje radnog odnosa od 13. lipnja 2024. godine za radno mjesto pod rednim brojem:

2. KONZERVATOR-RESTAURATOR - jedan (1) izvršitelj u Restauratorskom odjelu Split Službe za odjele izvan Zagreba 2 u punom radnom vremenu na određeno vrijeme s probnim radom u trajanju do šest (6) mjeseci, mjesto rada Split do povratka na rad privremeno nenazočne djelatnice.

PISANA PROVJERA ZNANJA u trajanju od 60 minuta održat će se **u utorak 9. srpnja 2024. godine** na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu, Porinova 2a.

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima imena i prezimena i godinom rođenja da pristupe pisanoj provjeri znanja **u 10:00 sati**:

1. E.B. (1996.)
2. K.S. (1996.)
3. A.L. (1997.)

Nakon pisane provjere znanja s kandidatima koji zadovolje bodovni prag bit će proveden razgovor u 12:00 sati.

Izvori za pripremanje kandidata za pisanu provjeru znanja:

- Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21, 114/22),
- E.C.C.O. Profesional Guidelines, - Fielden, B. M. Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.,
- Marasović, T. Kulturna baština 1 i 2, Split 2002.,
- Marasović, T. Zaštita graditeljskog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, Zagreb - Split, 1983.,
- Maroević, I. Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. (odabir tekstova), - Maroević, I. Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. (Rekonstruiranje drvene plastike, proces interpretacije; str. 98 – 111),
- Unger, A., Schniewind, A, Unger, W. Conservation of Wood Artifacts – A Handbook, Springer, 2001. ,
- Shayne Rivers, Nick Umney, Conservation of Furniture, Routledge, 2003.,
- Gilded Wood Conservation and History, Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (Author), 1980.,
- Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett, eds. 1998. Painted Wood: History and Conservation. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood.
- Hoadley, R. Bruce, Understanding Wood: A Craftsman's Guide to Wood Technology, 2000.,
- Laszlo, Ž. Priručnik za preventivnu zaštitu slika, MDC, Zagreb 2001.,
- Vokić, D. Lakiranje umjetničkih slika, Art magazin Kontura, 1996.,
- Vokić, D. Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R Centar,
- Vokić D. Čišćenje, lakiranje, pozlata, retuširanje: tehnologija i primjena u konzervatorsko-restauratorskim radovima.

Za kandidata koji ne pristupi pisanoj provjeri znanja, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Po dolasku na pisanu provjeru znanja od kandidata će biti zatraženo predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Kandidati koji ne mogu dokazati identitet ne mogu pristupiti pisanoj provjeri znanja.

Kandidati su dužni pridržavati se utvrđenog vremena pisane provjere znanja u trajanju od 60 minuta.

Za vrijeme pisane provjere znanja nije dopušteno napuštati prostor u kojoj se provjera odvija, koristiti mobilni ili druga komunikacijska sredstva, razgovarati s ostalim kandidatima ili na drugi način remetiti koncentraciju kandidata.

Ukoliko pojedini kandidat prekrši jedno od gore navedenih pravila bit će udaljen s provjere znanja, a njegov rezultat Komisija neće priznati niti ocjenjivati.