

## POZIV NA PISANU PROVJERU ZNANJA I RAZGOVOR

po Natječaju za zasnivanje radnog odnosa koji je objavljen 29. ožujka 2023. godine za radno mjesto pod rednim brojem:

5. SURADNIK KONZERVATORA-RESTAURATORA - jedan (1) izvršitelj (m/ž) u Odsjeku za zidno slikarstvo, mozaik i štuko Odjela za nepokretnu baštinu sjedište Split Službe za nepokretnu baštinu, na neodređeno vrijeme, u punom radnom vremenu s probnim radom u trajanju do šest (6) mjeseci, mjesto rada Split.

**PISANA PROVJERA ZNANJA u trajanju od 60 minuta održat će se 11. svibnja 2023. godine na adresi Hrvatskog restauratorskog zavoda u Splitu, Dračevac b.b. (bivša vojarna sv. Križa).**

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima prezimena i imena i godinom rođenja da pristupe pisanoj provjeri znanja u **9:00 sati**:

1. P. N. (1992.)
2. B. E. (1996.)
3. M. J. (1992.)
4. R. N. (1989.)
5. P. M. (1981.)
6. R. N. (1986.)
7. L. L. (1995.)
8. L. A. M. (1997.)
9. V. P. (1990.)
10. R. B. A. (1966.)

**Nakon pisane provjere znanja s kandidatima koji zadovolje bodovni prag bit će proveden razgovor.**

Izvori za pripremanje kandidata za pisanu provjeru znanja:

- BOROVIĆ, T. 2001., Terme antičke Isse. Preliminarni osvrt na arheološko - konzervatorske radove u 2001. godini, Hrvatska zora, 28, Vis, 15-24.
- BOTTICELLI, G. 1992., Metodologia di restauro delle pitture murali, Firenze: Centro Di.
- BRAJER, I. 2002., The Transfer of wall Paintings. London : Archetype Publications Ltd.
- CEZARE, F., VANDINI, M. 2002., Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico, Padova.
- EWAGLOSS - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
- FARNETI, M. 1993., Glosari technico-storico dei mosaico / Technical-Historical Glossary of Mosaic art, Longo, Ravenna.
- FEILDEN, B. 1981., Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske.
- FEILDEN, B. 2003., Conservation of Historic Buildings, Oxford: Elsevier.
- MALINAR H. 2003., Vloga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb
- MATULIĆ, B. 2012., Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika. Split : Naklada Bošković, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
- MEDER, J. 2003., Podni mozaici u Hrvatskoj od 1. do 6. stoljeća, Zagreb.
- MORA P., MORA L., PHILIPPOT P. 1984., Conservation of wall paintings, London; Boston, Butterworths.
- RIĐIČKI, S. 2019., Antički podni mozaici : tehnologija restauriranja, Zagreb, Artresor naklada.
- SRŠA, I. 2016. Mimetska (re)integracija u zidnom slikarstvu. IIC- Hrvatska grupa. [Mrežno]
- Illustrated Glossary: Mosaic In Situ project, 2003., The Getty Conservation Institute, The Israel antiquities authority, Los Angeles.

- Technician Training for the Maintenance of In Situ Mosaics, 2011., Paul Getty Trust., Institut National du Patrimoine de Tunisie, Los Angeles.
- The Conservation of Wall Paintings: Proceedings of a Symposium Organized by the Courtauld Institute and the Getty Conservation Institute, 1992., London, July 13-16, 1987, Oxford University Press.

Za kandidata koji ne pristupi pisanoj provjeri znanja i razgovoru, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Po dolasku na pisanu provjeru znanja od kandidata će biti zatraženo predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Kandidati koji ne mogu dokazati identitet ne mogu pristupiti pisanoj provjeri znanja.

Kandidati su dužni pridržavati se utvrđenog vremena pisane provjere znanja u trajanju od 60 minuta.

Za vrijeme pisane provjere znanja nije dopušteno napuštati prostor u kojoj se provjera odvija, koristiti mobitel ili druga komunikacijska sredstva, razgovarati s ostalim kandidatima ili na drugi način remetiti koncentraciju kandidata.

Ukoliko pojedini kandidat prekrši jedno od gore navedenih pravila bit će udaljen s provjere znanja, a njegov rezultat Komisija neće priznati niti ocjenjivati.

Odsjek za kadrovske poslove, 01/4693-892